

Una Favola rappresentata in un Miralès



Il mio nome è Daniele Gottastia, sono un artista aquilano di 37 anni. Ho iniziato dapprima gli studi nell'istituto d'arte della mia città, L'Aquila, per proseguire poi gli studi a Roma nell'accademia di costume e moda, la mia vera passione, anni in cui ho vissuto moltissime esperienze lavorative in Italia e all'estero. Successivamente ho lavorato nell'ufficio stile della azienda Benetton a Treviso. Poi un bel giorno ho deciso di cambiare forse non soddisfatto, e troppo stretto in quei canoni poco artistici; sono tornato a L'Aquila ed ho iniziato un progetto di realizzazione sneakers, ed in parallelo a customizzare dapprima scarpe e poi piano piano qualsiasi cosa, e questo fino ad oggi a distanza di 12 anni. Mi diverto molto in quello che faccio, sempre con la più totale professionalità, resta però sempre un po' di malinconia verso ciò che ho studiato e che avrei voluto fare nella vita, però il mondo dell'arte è bello forse proprio per questo, puoi sempre reinventarti. Comunque mai dire mai.

SI RINGRAZIANO:

Il Comune di Prata D'Ansidonia che ha fornito i giochi.

La Ditta Barattelli nella persona dell'ing. Ettore che ha donato la manodopera per l'allestimento della fontana.

Il Dott. Sergio Carducci e Giulio Gianfelice per il loro contributo.

Tonino Fasciani per la collaborazione.

“L'idea di un parco giochi da dedicare a Giorgia è stata di alcune giovani mamme di San Nicandro”

Parce Giorgia

Sei ovunque ti cerco:
nel vento che mi porta la tua carezza,
nel canto degli uccelli,
nel volo di una farfalla,
nell'alba che sorge,
nei fiori di un prato,
nel profumo di una rosa,
nel suono di ogni nota,
nell'acqua che scorre,
Sei ovunque
perché prima di ogni altro posto
sei dentro al mio cuore!

Al Sindaco e alla comunità tutta di San Nicandro

Una Fontana per Giorgia

Quando i genitori di Giorgia mi affidarono la realizzazione di una fontana a lei dedicata, al tempo pensai che avessero scelto me anche per servirsi di un professionista della scultura e per garantirsi una significativa e qualificata esecuzione di un'opera da inserire con rispetto ed amorevolezza in uno spazio pubblico per valorizzarlo. Ne restai commosso per la fiducia e capii che, per la prima volta, due genitori in un momento così delicato della loro vita avessero trovato la forza di pensare al bene pubblico. Finalmente, nella storia delle committenze private, sul nostro territorio è accaduto che una donazione privata fosse oggetto di arredo pubblico.

Mi affidarono la realizzazione della fontana a lei dedicata e venne spontaneo di pensare al luogo, al suo paese San Nicandro, alle sue persone care, nell'ambiente dove era cresciuta.

Fu naturale associare a Giorgia quelle materie che compongono il suo territorio: l'acqua, la pietra, la terra e la vegetazione tutto intorno. L'idea di una scultura – fontana che inneggiasse alla natura era tendente a ricongiungere la persona di Giorgia ai suoi ricordi ed al luogo di appartenenza, alla delicatezza di un fiore bianco che cerca il sole e dalla quale corolla dona acqua.

Per tale realizzazione è stato utilizzata la pietra calcarea locale ed è stato prelevato un grande masso dalla vecchia cava non distante dal paese, per far sì che da tale roccia – montagna potesse fuoriuscire l'acqua che forma piccole cascate e da essa attingere rimandi e collegamenti di profonda affettività con quel mondo vissuto con intensità da Giorgia; un'amorevolezza possibile da interpretare solo attraverso la materia del luogo tradotta in forme vegetative.

Intervenire in uno spazio pubblico – verde ed arredarlo con tale scultura vuol dire accrescere la visione di un legame consapevole con il luogo di una cultura antica e con i suoi odierni abitanti, per poter maturare sentimenti di amorevolezza e rafforzare l'appartenenza alla comunità in cui si vive. Un ambiente esteticamente creativo influenza positivamente i passanti e gli abitanti a riflettere ed a pensare, ed aiuta a formare le menti dei giovani in modi amorevoli e rispettosi del bene pubblico; queste sono appunto alcune funzioni delegate all'arte.

Una scultura – fontana che sviluppa le notevoli dimensioni di centimetri 270x 210x140, scolpita in buona parte sul sito e composta da due massi sovrapposti: pietra paglierino con venature verdi di Ripa Fagnano e pietra "Perla D'Abruzzo" di Vigliano. L'opera, una volta ultimata, presenta anche un impianto di illuminazione che la evidenzia e la supporta nelle ore notturne, ne esalta le forme naturalistiche di cui è composta e la loro plasticità. Un grande fiore quindi, con tante foglie che lo circondano e, come sfondo naturalistico, il Gran Sasso. Una scultura che può divenire punto attrattivo e riferimento accettato dalla comunità in quanto elemento sensibile e passionevole, capace di riportare alla memoria la vita di una giovane cittadina ed accentuare l'identità del luogo stesso che la ospita perché rendere più affascinante un paese è migliorare la vita di tutti, sì, perché si vive identificati con gli oggetti che ci circondano e che riempiono di conseguenza lo spazio mentale.

Grazie Giorgia

Pasquale Liberatore

Biografia

PASQUALE LIBERATORE

Docente del corso di Scultura presso l'Accademia di Belle Arti di L'Aquila.

Contatti:

Lavora in Villa Sant'angelo, AQ 67020; (3336854585

E-MAIL: semenostro@gmail.com www.pasqualeliberatore.com

SITO WEB: <https://www.instagram.com/frontieradicampagna>

Espone in varie mostre collettive e personali, tra le principali: "Forme nel verde – Dodici scultori tra natura e geometria" a San Quirico D'Orcia; "Intimità dell'indagine" Galleria Civica d'Arte Moderna Palazzo dei Diamanti a Ferrara; "Alternative Attuali –Abruzzo 87" L'Aquila; "Ricognizione Sud" XI Quadriennale d'Arte di Roma; "L'Immagine diversa" Premio Michetti a Francavilla (1° premio); "La Provincia e l'Impero" a Trentola Ducenta, a Orvieto e a Paliano; "Intercity Uno" Venezia. "Il lusso della pausa" a Firenze, a Roma e a L'Aquila; "Arte Roma '90" nel Salone d'Arte Moderna e Contemporanea Roma. "Il disegno degli scultori in Italia oggi" EUR Roma; "Linee di scambio" Palazzo Farnese, Ortona; Expo Arte" Bari; "Una nuovissima generazione nell'arte italiana" Siena; "XI Edizione Nazionale Quadriennale d'Arte di Roma" Palazzo dei Congressi di Roma; "Alternative Attuali, Abruzzo 87" Forte Spagnolo L'Aquila; "Parallel Itineraries" Universty Art Gallery McMaster Hamilton, Canada; "L'uovo di Brancusi" Galleria d'Arte Fioretto Padova; "Altri lavori in corso" Roma; "Textilia" Vicenza; "Campo del sole" a Tuoro sul Trasimeno; "Lignum vitae" Arte sacra contemporanea Civitella Paganico. Tra l'altro, produce alcuni filmati: "Spartiacque entropico"; "Uomo Albero"; "Il sole sotto la neve"; "Attrattore di energia".

Realizza opere monumentali in spazi pubblici a Tuoro sul Trasimeno; Fanano; San Quirico D'Orcia; Buddusò; Bugnara; Isola del Grasso; Casalbordino; San Benedetto del Tronto; Villa Sant'Angelo; Rapino; Lettomanoppello.

È riportato in varie pubblicazioni su riviste e libri tra cui: Catalogo della scultura Italiana n.9, Ed. Mondadori; "DS 83 Arte Nuova in Italia", Edizione IL Ventaglio; "Undicesima Quadriennale di Roma 1986, Fabbri Editori.

